

CURSO: Bacharelado/Licenciatura em Música

DISCIPLINA: HARMONIA I

DEPARTAMENTO: Teoria Musical

CARGA HORÁRIA: 36 h-a

ANO: 2011

PROFESSOR: Hudson Lacerda

EMENTA:

Estudo do encadeamento de acordes, considerando aspectos funcionais, acústicos e fraseológicos, visando a harmonização de melodias, arranjos e análise harmônica.

PRÉ-REQUISITOS:

OBJETIVOS:

Fornecer conhecimentos básicos de harmonia necessários à análise e suficientes para a realização de encadeamentos unitonais a quatro partes ou vozes, visando também a harmonização de pequenos trechos melódicos; desenvolver a percepção harmônica.

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas expositivas
- Percepção harmônica de encadeamentos de acordes através do piano, violão (instrumentos harmônicos), quarteto vocal ou outras formações; reconhecimento de funções em peças adequadas ao período cursado, por meio de execução ao vivo ou de gravações
- Exercícios práticos:
 - * realização e execução de encadeamentos (ritmo em semibreves)
 - * graus e ritmo dados
 - * melodia/baixo com e sem indicação de graus
 - * análise harmônica

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Série harmônica por ressonância superior (até o 12º som); consonâncias e dissonâncias
- Tríades nas escalas maior e menor (harmônica e natural)
- Movimentos melódico e harmônico; condução de voz
- Harmonia a 4 partes (instrumental e vocal); posição e estado dos acordes; dobramentos
- Encadeamento de acordes com sons comuns em estado fundamental
- Encadeamento de acordes sem sons comuns em estado fundamental (acorde um grau acima ou abaixo do acorde anterior)
- Funções principais: encadeamentos com emprego de I, IV e V graus no estado fundamental; encadeamento IV-V (graus conjuntos: 5ªs e 8ªs consecutivas)
- Notas melódicas: passagem, bordadura e apojatura
- Preparação e resolução de dissonâncias: tríade diminuta (VII)
- 1ª inversão de tríades
- Condução das vozes: aprimoramento do contorno melódico (especialmente soprano e baixo)
- Cadências: perfeita, imperfeita e plagal; associação de cadências com a pontuação gramatical
- Acorde de V7: inversões; notas atrativas; resolução excepcional da sensível (resolução Bachiana)
- Acorde de VII grau como dominante sem fundamental
- Acorde de sexta, sexta apojatura e de quinta e sexta acrescentada
- 2ª inversão de tríades: acorde de quarta e sexta em forma de passagem, bordadura e apojatura (em especial sobre dominante); quarta e sexta com preparação e resolução da 4ª J

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

AVALIAÇÃO:

- Análise de pequenas peças unitonais;
- Encadeamentos de acordes com aplicação da matéria dada.

=====

CURSO: Bacharelado/Licenciatura em Música

DISCIPLINA: HARMONIA II

DEPARTAMENTO: Teoria Musical

CARGA HORÁRIA: 36 h-a

ANO: 2011

PROFESSOR: Hudson Lacerda

EMENTA:

Estudo do encadeamento de acordes, considerando aspectos funcionais, acústicos e fraseológicos, visando a harmonização de melodias, arranjos e análise harmônica.

PRÉ-REQUISITOS: Harmonia I

OBJETIVOS:

Fornecer conhecimentos básicos de harmonia necessários à análise e suficientes para a realização de encadeamentos a quatro partes ou vozes, com modulação a tons vizinhos, visando também a harmonização de pequenas peças; desenvolver a percepção harmônica.

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas expositivas;
- Percepção harmônica de encadeamentos de acordes através do piano, violão (instrumentos harmônicos), quarteto vocal ou outras formações; reconhecimento de funções em peças adequadas ao período cursado, por meio de execução ao vivo ou de gravações;
- Exercícios práticos:
 - * realização e execução de encadeamentos (ritmo em semibreves)
 - * graus e ritmo dados
 - * melodia/baixo com e sem indicação de graus
 - * análise harmônica

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Tonalidade menor: as 13 tríades da escala melódica (ascendente e descendente)
- Tonalidade menor: pontos de giro (condução dos sons 6 e 7 da escala melódica, formas ascendente e descendente)
- Tríades na escala maior: funções secundárias relativas e anti-relativas das principais (II, III e VI graus).
- Tríades na escala menor: funções relativas e anti-relativas das principais; II grau no modo menor: função ambígua de S ou D.
- Tétrades nas escalas maior e menor -- preparação e resolução normal da sétima.
- Modulação a tons vizinhos através das dominantes individuais, com emprego de acordes comuns com função de subdominante do novo tom.
- Notas melódicas: retardo (ascendente e descendente), antecipação, escapada e apojatura branda, notas melódicas duplas e triplas, etc.
- Alterações de acordes: dominantes secundárias (individuais);
- Progressões por 4^{as} asc./5^{as} desc. (tríades e tétrades) em maior e menor
- Cadências: à dominante, à subdominante e de engano (deceptiva); variantes das cadências perfeita e plagal (substituição da subdominante por sua relativa ou anti-relativa -- graus pares)
- Acorde de sétima de dominante sobre tônica.
- Sistemas de cifragem: cifragem prática popular, baixo cifrado, análise de graus, análise funcional.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

AVALIAÇÃO:

- Análise de pequenas peças com modulações a tons vizinhos;
- Harmonização de melodias também modulantes.

=====

CURSO: Bacharelado/Licenciatura em Música

DISCIPLINA: HARMONIA III

DEPARTAMENTO: Teoria Musical

CARGA HORÁRIA: 36 h-a

ANO: 2011

PROFESSOR: Hudson Lacerda

EMENTA:

Estudo do encadeamento de acordes, considerando aspectos funcionais, acústicos e fraseológicos, visando a harmonização de

melodias, arranjos e análise harmônica.

PRÉ-REQUISITOS: Harmonia II

OBJETIVOS:

- Fornecer conhecimentos básicos de harmonia necessários à análise e suficientes para a realização de pequenas peças ou arranjos musicais; desenvolver a percepção harmônica.

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas expositivas;

- Percepção harmônica de encadeamentos de acordes através do piano, violão (instrumentos harmônicos), quarteto vocal ou outras formações; reconhecimento de funções em peças adequadas ao período cursado, por meio de execução ao vivo ou de gravações;

- Exercícios práticos:

* realização e execução de encadeamentos (ritmo em semibreves)

* graus e ritmo dados

* melodia/baixo com e sem indicação de graus

* análise harmônica

* arranjo ou confecção de pequena peça

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Modulação ao III e IV ciclos das quintas.

- Alteração de acordes: acordes não encontrados nas escalas maiores e menores, com função de dominante (substitutos).

- Alteração de acordes: empréstimo modal -- emprego de graus pares do homônimo menor em tom maior.

- Modulação diatônica e cromática a tons vizinhos.

- Acorde de V9 e V13: progressões por 4^{as} asc./5^{as} desc. com resolução excepcional das dissonâncias;

- Cadeias de dominantes com emprego de 7^a, 9^a e 13^a.

- Pedal simples e duplo; ostinatos.

- Acorde de 11^a (forma de apogiatura ou com resolução suspensa).

- Acordes de 6^a aumentada (germânica, italiana e francesa). Acorde de 6^a napolitana.

- Harmonização de escalas cromáticas ascendentes e descendentes (ou trechos) em maior e menor, com melodias na voz superior e inferior.

- Harmonia cromática através do acorde de sétima diminuta.

- Introdução à harmonia acústica: direcionamento a partir do fator consonância/dissonância.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

AVALIAÇÃO:

A avaliação constará de análise de pequenas peças com modulações a tons vizinhos e ao III e IV ciclos das quintas, e de harmonização de melodias também modulantes.

=====

CURSO: Bacharelado/Licenciatura em Música

DISCIPLINA: HARMONIA IV

DEPARTAMENTO: Teoria Musical

CARGA HORÁRIA: 36 h-a

ANO: 2011

PROFESSOR: Hudson Lacerda

EMENTA:

Estudo do encadeamento de acordes, considerando aspectos funcionais, acústicos e fraseológicos, visando a harmonização de melodias, arranjos e análise harmônica.

PRÉ-REQUISITOS: Harmonia III

OBJETIVOS:

- Fornecer conhecimentos básicos de harmonia necessários à análise e suficientes para a realização de pequenas peças ou arranjos musicais; desenvolver a percepção harmônica.

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas expositivas;

- Percepção harmônica de encadeamentos de acordes através do piano, violão (instrumentos harmônicos), quarteto vocal ou

outras formações; reconhecimento de funções em peças adequadas ao período cursado, por meio de execução ao vivo ou de gravações;

- Exercícios práticos:
 - * realização e execução de encadeamentos (ritmo em semibreves)
 - * grau e ritmo dados
 - * melodia/baixo com e sem indicação de graus
 - * análise harmônica
 - * arranjo ou confecção de pequena peça

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Modulação aos II, V, VI e VII ciclos das 5^{as}
- Modulação por enarmonia através do acorde de sétima diminuta ou outros acordes;
- Modulação brusca a tons afastados por meio de nota(s) comum(ns): I para I ou de qualquer função para função principal
- Notas melódicas livres
- Acordes por 4^{as}, 2^{as} agregadas e outras possibilidades empregadas no séc. XX;
- Acordes de 9^a, 11^a e 13^a em todos os graus da escala (excluindo a dominante);
- Harmonia modal: encadeamentos característicos em escalas modais encontradas na música brasileira popular;
- Neomodalismo no século XX;
- Harmonia acústica: exercícios através de módulos progressivos
- Sobreposição de tríades, bitonalidade, politonalidade;
- Atonalismo livre; combinações harmônicas a partir dos intervalos da melodia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

AVALIAÇÃO:

- Melodia sem indicação de graus com modulação a tons vizinhos e afastados
- Análise harmônica de peça modulante a tons vizinhos e afastados;
- Arranjo ou confecção de peça com emprego de matéria dada.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

=====

BENEDICTIS, Savino de. Tratado de harmonia. 3ed. São Paulo: Ricordi, 1948.

CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar, 1986.

GUERRA-PEIXE, César. Melos e harmonia acústica: Princípios de composição musical. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, .

HINDEMITH, Paul. Harmonia Tradicional. São Paulo: Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, H. J. Harmonia funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas. 2ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, .

_____. Jazz: harmonia. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1960.

MOURA, Padre. Tratado de harmonia e acompanhamento. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, .

PERSICHETTI, Vincent. Armonia del siglo XX. Madrid: Real Musical, . Trad. Alicia Santos.

PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. Harmonia: da concepção básica à expressão contemporânea. Vol. 1 e 2. 5ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira, 1991.

OLIVEIRA, Nelson Salomé de. Análise musical: aspectos teóricos e suas aplicações. Monografia para o Curso de Especialização para o Magistério Superior, realizado na FUMA. Belo Horizonte, 1990.

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001. Trad. Marden Maluf (Orig.: Viena, 1911).

_____. Structural Functions of Harmony. Editado por Leonard Stein. London: Faber & Faber, 1969. Reprinted 1989.

ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonia. Barcelona: Labor, 1984. (3 Vol.)